

Zapping 00



ARTI DI MAGGIO 2011
IL CENTRO STORICO, IL NOSTRO PALCOSCENICO
SALERNO 14 - 29 MAGGIO

HIPOCRATICA CIVITAS



COMUNE DI SALERNO
Assessorato Beni Culturali

associazione
Seventh Degree
dell'Università degli Studi di Salerno

4ª EDIZIONE



zapping 900

Arti di maggio è un Festival che guarda alla musica e sempre più mira ad attraversare i linguaggi espressivi del Contemporaneo. Zapping Novecento perché il pubblico possa instaurare con esso un rapporto dinamico. È volutamente un blob, solo in apparenza saltellante. Una finestra sulla galassia della musica elettroacustica che si consuma nell'incontro tra il Conservatorio di Salerno, il Giardino della Minerva e l'Università di Uppsala; un primo sguardo sulla canzone d'autore con Enzo Gragnaniello; l'omaggio a Nino Rota, la maratona lisztiana, i concerti, i seminari, le conferenze-concerto, l'incontro con il mondo universitario attraverso i cori e l'associazionismo corale, l'omaggio-concerto all'estetica del glitch; un reading-concert che, fra visioni, citazioni e riflessioni teoriche, saprà far rivivere i ricordi di bimbo; cinque artisti in mostra che ripensano, trasformano e bucano «con lo sguardo attento dell'immaginazione» la realtà reale; lo spettacolo di Kalaripayattu e il teatro-danza di Maryse Noisseux restituiranno il profumo dell'India, di pasoliniana memoria.

Tutto racconta il Novecento.

Infine, all'indomani delle tragiche rivolte in Tunisia, Egitto e Libia, il desiderio di tessere un ponte sonoro affidando alla voce di Nour Eddine Fatty e alla band che lo accompagna l'invocazione di un canto liberatorio.

...e ognuno,
come il mito racconta,
provi ad inseguire il proprio filo.

Antonello Mercurio





Presentiamo con particolare soddisfazione l'edizione 2011 di Arti di maggio diventata con il trascorrere degli anni uno degli eventi più qualificati nell'ambito della proposta artistica e culturale della città di Salerno.

Anche per l'appuntamento di quest'anno, l'Associazione Seventh Degree dell'Università di Salerno – con sforzi encomiabili ed apprezzabile creatività – è riuscita ad allestire un cartellone ricco di contenuti eccellenti e protagonisti di richiamo che trasformeranno il nostro centro storico in un grande palcoscenico.

Il Comune di Salerno ha sostenuto fin dalla prima edizione Arti di maggio proprio perché ne ha intuito le grandi potenzialità nella prospettiva della città dell'accoglienza, della cultura e dell'umanità che stiamo costruendo quotidianamente.

Accanto alla straordinaria trasformazione urbanistica, ai primati per l'ambiente e la qualità della vita, vogliamo rafforzare l'attrattività culturale del capoluogo e dell'intero territorio con manifestazioni pregiate come Arti di maggio. La risposta dei turisti e dei visitatori è stata entusiasmante come dimostrano il successo di Luci d'Artista, del Crocifisso ritrovato, della Movida Modello Salerno, di Salerno Porte Aperte e di tante altre iniziative tese a costruire un modo diverso ed arricchente di trascorrere il tempo libero e serenamente aggregarsi.

Nel rinnovare i ringraziamenti agli organizzatori ed a tutti gli artisti impegnati auguro buon divertimento agli spettatori.

Dr. Vincenzo De Luca
Sindaco di Salerno

È sempre più densa, dinamica ed articolata Arti di maggio, giunta quest'anno alla sua quarta edizione. Un festival che si presenta sempre di più come un solido punto di riferimento della migliore produzione artistica a 360°: tantissima musica, ma anche mostre d'arte contemporanea, teatro, cinema e seminari di studi. Una produzione, si badi bene, che sa guardare con attenzione sia al territorio locale che a quello internazionale. E proprio dentro questo duplice aspetto, che mi permetto di definire territoriale e lungimirante, risiede la vera forza di questo festival. Senza dimenticare, ovviamente, il dialogo vivo ed energetico con i tantissimi luoghi della nostra Salerno. Con Arti di maggio tutta la città viene, ancora una volta, invasa dalla creatività e l'entusiasmo che si ritrova è davvero coinvolgente. Anche per questo la nostra Amministrazione crede fortemente in questa manifestazione che, oltre a rappresentare un prezioso percorso nell'ambito della ricerca artistica, si è oramai attestata come un importante momento di aggregazione popolare e condivisione emozionale. Il mio grazie più convinto all'Ass. Seventh Degree dell'Università di Salerno che ha saputo, in una logica di network, incontrare ed ottimizzare le tante esperienze associative operanti sul territorio; un grazie ancora più caldo al Conservatorio di Salerno e a tutti i musicisti ed artisti coinvolti.

Non mi resta che fare i migliori auguri e... che la festa delle Arti cominci...

Avv. Vincenzo Maraio
Assessore Beni Culturali

Tra tutte le edizioni di Arti di Maggio fin qui svoltesi a Salerno, Zapping '900 sarà forse ricordata come quella più imprevedibile, aperta e apparentemente contraddittoria. Quando il nostro Direttore artistico propose questo nuovo sottotitolo, mi chiesi con perplessità se questo non avesse semplicemente suggerito l'idea di un contenitore nel quale, come nel gonnellino di Eta Beta, possono convivere oggetti e contenuti indistinti, da tirar fuori all'occorrenza per placare quella noia che spesso si avverte senza conoscerne la causa. Quel tenero gonnellino nero del cartoon futurista di Disney è la black-box telecomandata dei nostri giorni dalla quale pigramente, pigiando un pulsante colorato, "Eta Beta, l'uomo del duemila" traccia quotidianamente dal suo divano i suoi percorsi di svago e di informazione, con illusoria libertà. Devo confessare che se per sola suggestione il sottotitolo Zapping '900 vi ha fatto immaginare un oggetto familiare, e siete alla ricerca di ritrovare l'ennesimo pulsante colorato nelle pagine che seguono, ahimè forse rimarrete delusi. Lo Zapping che vi proponiamo inizia pigiando il tasto rosso della black-box e rimette sulle vostre gambe, tra i colori primaverili della nostra città, la libertà di cercare un percorso tra le diverse espressioni artistiche e musicali. Se al termine di questo tempo avremo contribuito a creare occasioni di incontri inattesi, offerto spunto per nuove conoscenze e suscitato imprevedibili curiosità, avrete inconsapevolmente soddisfatto la nostra aspirazione.

Arti di Maggio anche quest'anno conferma la sua vocazione di laboratorio

in cui sperimentiamo la positiva e proficua sinergia tra la realtà universitaria, il Conservatorio ed altre istituzioni ed associazioni nella realizzazione di proposte culturali di qualità, per la nostra città e per i numerosi ospiti che in questo mese trascorreranno con noi le loro vacanze. Senza la preziosa partecipazione di tutti non avremmo potuto ordire la nuova ed imprevedibile avventura di Arti di Maggio, che vestirà il nostro centro storico con i colori della festa e la passione per la musica e l'arte per tre lunghe settimane di imperdibili appuntamenti. Non è quindi solo l'adempimento di un obbligo formale che mi spinge a ringraziare quanti hanno contribuito al successo delle passate edizioni ed alla crescita qualitativa delle proposte di questo evento. È al contrario un sentimento di profonda riconoscenza verso tutti coloro che in questi anni hanno sostenuto e creduto nel lavoro della nostra Associazione ed in quello di tanti nostri amici, musicisti ed artisti, primi fra tutti il Sindaco Dr. Vincenzo De Luca, il nostro Magnifico Rettore Prof. Pasquino e l'Assessore al Turismo Avv. Vincenzo Maraio. Con la immane emozione della entrata in scena affidiamo Zapping '900 alla vostra attenta critica ed alla vostra consueta benevolenza, con l'auspicio di poter regalare a tutti un Maggio salernitano stimolante ed un piacevole... zapping nel nostro centro storico e nella nostra città.

Prof. Liberato Marzullo
Presidente Ass. Seventh Degree



sabato 14 - opening h 19.30
Archivio dell'Architettura
Contemporanea di Salerno,
via Porta Elina

ma quale, tra tutti i mondi, è il più esclusivo?

a cura di Antonello Tolve

1 14/31 maggio 2011
dal lunedì alla domenica

h 11.00/13.00

h 16.30/19.30

artisti in mostra:

Fabrizio Cotognini

Pierpaolo Lista

Carmen Laurino

Massimo Lovisco

Enrica Rebeck

con una performance

di **Maria Crispal**

sabato 14 - h 20.00

e uno spettacolo del collettivo

ellepluselle

sabato 28 - h 20.00

Partendo da una rilettura che Gilles Deleuze fa della Ricerca proustiana, la mostra si pone come indispensabile analisi critica sui nuovi scenari dell'arte e della vita legati, questi, ad un sistema comunicativo che elogia l'istante e ad una accelerazione dei rapporti interpersonali quantomai pernicioso e disagiante. **Ma quale, tra tutti i mondi, è il più esclusivo?** affronta un problema, quello dei segni che, nell'analisi deleuziana, si configura come prefisso indispensabile a rileggere «segni che costituiscono mondi differenti, vuoti segni mondani, segni mendaci dell'amore, segni sensibili materiali, e infine segni essenziali dell'arte, capaci di trasformare tutti gli altri» (Deleuze).

E proprio a partire dalle manovre creative di **Fabrizio Cotognini, Pierpaolo Lista, Carmen Laurino, Massimo Lovisco, Enrica Rebeck, Maria Crispal** e del collettivo **ellepluselle**, la mostra intende offrire alcuni mondi capaci di ripensare la realtà reale, di trasformarla, bucarla con lo sguardo attento dell'immaginazione e della necessaria decelerazione critica. Di una decelerazione tesa a riconsiderare quella velocità che declassa il pensiero critico per favorire un ambiguo futurismo del presente. «Finora avevamo presente, passato e futuro. Oggi però la velocità immobile e la dittatura delle nanocronologie annullano la durata della storia, condannandoci al futurismo dell'istante. Siamo prigionieri di un'istantaneità di fatto inabitabile, senza memoria del passato né immaginazione del futuro» (Virilio).

evento realizzato da
CAT-Corporazione delle Arti e delle Tecnologie

2 **Sabato 14**
Giardino della Minerva,
Palazzo Capasso

Terra delle Risonanze sviluppi, connessioni, interazioni

progetto a cura di
Silvia Lanzalone e Luciano Mauro

Il progetto Terra delle Risonanze, presentato in anteprima lo scorso maggio, si sviluppa quest'anno durante quattro intense giornate, attraverso nuovi e più articolati eventi.

Le numerose connessioni tra natura, arte, scienza e tecnologia, scaturite da un primo scambio culturale tra il Giardino della Minerva di Salerno ed il Linnéträdgården dell'Università di Uppsala, hanno condotto a molteplici spunti per la realizzazione di concerti strumentali ed elettronici, seminari musicali e scientifici, esposizioni fotografiche e installazioni d'arte elettroacustica.

Italia e Svezia si incontrano, in un percorso ricco di interazioni tra cultura antica, arte e musica contemporanea, all'interno della splendida cornice salernitana, ricca di storia e di nuovi fermenti creativi.

**mostra fotografica
vernissage h 18.00**

La porta per il Paradiso. I giardini botanici e l'eredità di Linnaeus

presenta Magnus Lidén

Linnéträdgården di Uppsala, Svezia

concerto-conferenza h 19.00

Il clavicembalo, espressione antica e contemporanea

clavicembalo Giorgio Spolverini

Conservatorio Giuseppe Martucci di Salerno
musiche di Spolverini, Frescobaldi,
Storace, Ligeti, Lanzalone

**sculture sonore
h 18.00/20.00**

Terra delle Risonanze

a cura di Terra&Bits gruppoartelettroacustica
musica Silvia Lanzalone
sculture Debora Mondovi

**La mostra fotografica e le sculture
sonore resteranno esposte dal 15
maggio al 12 giugno 2011**

h 09.00/13.00 - h 17.00/20.00

Nel corso della serata verrà offerta una degustazione di tisane a cura della Tisaneria Comunale del Giardino della Minerva

domenica 15 maggio
Giardino della Minerva,
Palazzo Capasso

**mostra fotografica
anteprima h 18.00**

Matteo Silvatico e il Giardino della Minerva,

il più antico orto botanico del
mondo, presentato nel Giardino
di Linneo

presenta Luciano Mauro

concerto-conferenza - h 19.00

Il clavicembalo in Italia e in Svezia al tempo di Linneo

clavicembalo Mayumi Kamatha

KMH - Kungliga Musikhögskolan* di
Stoccolma, Svezia
musiche di Rore, Frescobaldi, Storace,
Pasquini, Roman, Johnsen, Buxtehude,
Fiocco, Bon, Scarlatti

Nel corso della serata verrà offerta una degustazione di tisane a cura della Tisaneria Comunale del Giardino della Minerva

* programma Erasmus



3 **domenica 15 - h 21.00**
Circolo Unificato Esercito,
via S. Benedetto

Enzo Gragnaniello & Sud Express in Radice

voce e chitarra / Enzo Gragnaniello
batteria / Franco Del Prete
mandolino e chitarra / Piero Gallo
basso / Francesco Iadicicco

Radice è il nuovo progetto musicale di Enzo Gragnaniello. Un disco dal suono che non deve farsi amico nessuno. L'artista mescola ingredienti di origine protetta: le chitarre ed il rock tirrenico della Napoli evoluta, il calore mediterraneo di un ritmo fortemente meridionale, il graffio di una voce riconoscibile in qualunque angolo del Paese. E il titolo viene spontaneo e non può che essere Radice. Coerente ma nuovo, tradizionale ma innovatore, declina in chiave contemporanea una storia (ed un orgoglio) che solo un napoletano può esibire.

L'evento è dedicato alla raccolta di contributi volontari a sostegno dell'AIL (Associazione Italiana contro le leucemie-linfomi-mieloma) sez. Marco Tulimieri Salerno-Onlus.

In caso di pioggia, il concerto si terrà nella chiesa dell'Addolorata, h. 22.00

evento realizzato da
Flowers Promotion

4 **lunedì 16**
Complesso di Santa Sofia (3°P),
Piazza Abate Conforti

Terra delle Risonanze

seminario - h 10.00
**La Favola dei Due
Studi (con un Lago
nel mezzo)**

**Breve storia della Musica
Elettroacustica a Stoccolma**
a cura di William Brunson

EMS - Elektronmusikstudion e
KMH - Kungliga Musikhögskolan* di
Stoccolma, Svezia
* programma Erasmus

installazione-concerto
h 17.00/19.00
59°N

**Musica Elettroacustica
dalla Svezia**

presentazione di William Brunson

EMS - Elektronmusikstudion e KMH -
Kungliga Musikhögskolan* di Stoccol-
ma, Svezia

musiche di Kullervo-Hongisto, Hed-
man, Agger, Brunson, Sköld, Hedås,
Hedsund, Petersson

* programma Erasmus

concerto-conferenza
h 21.00
Elektronisk Gitarr
**La Chitarra nella Musica
Elettroacustica in Svezia**
chitarra Magnus Andersson

EMS - Elektronmusikstudion e
KMH - Kungliga Musikhögskolan di
Stoccolma, Svezia

musiche di Zwedberg, Rydberg,
Chikashi, Sebastiani, Anthin
assistente tecnico Luca D'Alterio

martedì 17
Complesso di Santa Sofia

seminario/h 10.00
**L'Espressività
nell'Interpretazio-
ne Musicale: dal
Pianoforte al Cellu-
lare**

**Strumenti e Metodi per uno
Studio tra Musica, Acustica,
Informatica e Psicologia**
a cura di Roberto Bresin

KTH - Kungliga Tekniska Högskolan* di
Stoccolma, Svezia
* programma Erasmus

installazione-concerto
h 17.00/19.00
**Orizzonte
Mediterraneo**
Musica Elettroacustica Italiana

presentazione di Clelia Vitaliano e
Viviana Palladino
Conservatorio Giuseppe Martucci di
Salerno

musiche di Abbrescia, Arcaro,
D'Alterio, Penov, De Siena, Palladino,
Arcella, Pevere, Vitaliano, Quaranta,
Delgado, Pizzaleo

concerto-conferenza - h 21.00
Clarinettrico
**Metamorfosi Elettroacustiche
del Clarinetto Contemporaneo**
clarinetto Massimo Munari

musiche di Renna, De Rossi Re,
Bianchini, Perugini, Lanzalone
assistente tecnico Caterina Orrico

5 **Santa Apollonia**
**Il cinema
di Nino Rota**
a cura di Alfonso Amendola
e Mario Tirino

A cent'anni dalla nascita del
compositore pugliese, omaggio alla
musica di Nino Rota.

Le notti bianche
di Luchino Visconti (1957)
19 maggio, h 21.30

Mafioso
di Alberto Lattuada (1962)
20 maggio, h 21.30

Romeo e Giulietta
di Franco Zeffirelli (1968)
23 maggio, h 21.30

1 Archivio dell'Architettura Contemporanea di Salerno

Ma quale, tra tutti mondi, è il più esclusivo?
sabato 14 - opening h 19.30
14/31 maggio 2011 dal lunedì alla domenica
h 11.00/13.00 - h 16.30/19.30

2 Giardino della Minerva, Palazzo Capasso

La porta per il Paradiso.
I giardini botanici e l'eredità
mostra fotografica/vernissage
sabato 14 - h 18.00

Il clavicembalo, espressione antica
e contemporanea
concerto-conferenza
sabato 14 - h 19.00

Terra delle Risonanze
sculture sonore
sabato 14 - h 18.00/20.00

Matteo Silvatico
e il Giardino della Minerva
mostra fotografica/anteprema
domenica 15 - h 18.00

Il clavicembalo in Italia e in Svezia
al tempo di Linneo
concerto/conferenza
domenica 15 - h 19.00

3 Circolo Unificato Esercito Enzo Gragnaniello & Sud Express in Radice

domenica 15 - h 21.00

4 Complesso di Santa Sofia, Piazza Abate Conforti

La Favola dei Due Studi (con un Lago nel mezzo): Breve storia della Musica Elettroacustica a Stoccolma
seminario
lunedì 16 - h 10.00

59° N
Musica Elettroacustica dalla Svezia
installazione/concerto
lunedì 16 - h 17.00/19.00

Elektronisk Gitarr
La Chitarra nella Musica Elettroacustica in Svezia
concerto/conferenza
lunedì 16 - h 21.00

L'espressività dell'Interpretazione Musicale:
dal Pianoforte al Cellulare.
seminario
martedì 17 - h 10.00

Orizzonte Mediterraneo
Musica Elettroacustica Italiana
installazione/concerto
martedì 17 - 17.00/19.00

Clarinettrico
Metamorfosi Elettroacustiche del Clarinetto Contemporaneo
installazione/concerto
martedì 17 - h 21.00

5 Chiesa di Sant'Apollonia Il cinema di Nino Rota

Le notti bianche
di Luchino Visconti (1957)
19 maggio - h 21.30

Mafioso
di Alberto Lattuada (1962)
20 maggio - h 21.30

Romeo e Giulietta
di Franco Zeffirelli (1968)
23 maggio - h 21.30

6 Corso Vittorio Emanuele (altezza Banca d'Italia)
Francesco Lombardi & Miriam Tesauo Quintet
sabato 21 - h 18.00

7 Corso Vittorio Emanuele (altezza Galleria Capitol)
Martucci Brass Ensemble
sabato 21 - h 19.00

8 via Mercanti (altezza chiesa del Crocifisso)
Ciro Bove & Carmen Bevilacqua Quartet
sabato 21 - h 19.00

9 Galleria Capitol Ottosax
sabato 21 - h 20.00

10 Piazza Portanova Suoni dal Mondo
sabato 21 - h 20.00

11 Corso Vittorio Emanuele (altezza Banca d'Italia)
Nico D'Alessio & Maria Grazia Balzano Quintet
sabato - h 20.00

12 h 19.30 partenza in CitySightSeeing da piazza Amendola h 21.00 arrivo previsto in piazza Amendola e concerto h 21.15
MHMJB
Martucci High Marchin' Jazz Band
sabato 21

13

4

5

3

1

8

10

14

7

9

23

22

6

11

13 Tempio di Pomona Nour Eddine Fatty
concerto
sabato 21 - h 22.30

14 Piazza Portanova Il profumo dell'India
Spettacolo di Kalaripayatthu
sabato 21 - h 21.00

15 Chiesa dell'Addolorata
Spettacolo di Kathakali
sabato 21 - h 24.00

16 Ave Gratia Plena (Hostello della Gioventù)
Estetica del glitch
ovvero la mediamorfosi del suono
martedì 24 - h 21.00

17 Chiesa dell'Addolorata
Tutti a letto dopo carosello
Il duo Mazzariello & Pino in Zappingjazz
mercoledì 25 - h 21.00

Il duo Mazzariello & Pino in Zappingjazz
mercoledì 25 - h 22.30

18 Chiesa dell'Addolorata
Maratona listziana
Tributo to Liszt
giovedì 26 - h 20.00

MICU IV Meeting Internazionale Cori Universitari Novecento e non solo

Biblioteca Centrale dell'Università di Salerno
Flash concerts
venerdì 27 - h 15.00

19 Cappella Palatina
Coro della Facoltà di Musicologia di Cremona
venerdì 27 - h 21.00

20 Chiesa dell'Addolorata
Rutgers University Glee Club
sabato 28 - h 20.30

Coro dell'Università di Milano-Bicocca
sabato 28 - h 22.00

21 Archivio dell'Architettura Contemporanea di Salerno
Ensemble Vocale Principe Sanseverino
sabato 28 - h 23.00

22 Galleria Capitol
Coropatia in galleria
domenica 29 - h 20.30

23 partenza dalla Galleria Capitol via Mercanti via Duomo piazza Abate Conforti
Marchin' choir
domenica 29 - h 20.45

24 Chiesa dell'Addolorata
Serata conclusiva del MICU
domenica 29 - h 21.30



sabato 21

Musica al Centro

in collaborazione con
Conservatorio Giuseppe Martucci di Salerno

6 Corso Vittorio Emanuele
h 18.00 (altezza Banca d'Italia)
**Francesco Lombardi
& Miriam Tesauo
Quintet**

voce / Miriam Tesauo
sax / Antonio Raia
pianoforte / Francesco Lombardi
basso elettrico / Dario Triestino
batteria / Damiano Santucci

7 Corso Vittorio Emanuele
h 19.00 (altezza Galleria Capitol)
**Martucci Brass
Ensemble**

a cura di Nicola Ferro, Roberto Grieco e
Paolo Cimmino

trombe: Manuel Ferrigno, Chiara Imbraco, Emanuele Del Prete, Giuseppe Amabile, Alessandro Pisapia, Andrea Niglio, Gerardo Campione, Mario Masanova, Luigi Pellegrino, Antonella Di Poto, Antonio Falivene, Gianluca Giulianati, Angelo Landi, Michele Settembre, Beatrice Strollo, Cristina Tarullo, Salvatore Cardaropoli;
tromboni: Cosimo Panico, Vincenzo Serio, Giuseppe Talamo, Giuseppe D'Arienzo, Fabrizio Della Foresta, Angelo Trotta, Antonio Vece, Giuseppe Russo, Pasquale Iannone, Giuseppe Basile, Simone Toro, Maurizio Tedesco (M° ospite);
corni: Riziero Basile, Raffaella Nunziante, Giorgio Cardillo, Giulio Castellano, Pietro Nistri, Emilio D'Andrea, Vincenzo Musone, Giampaolo Del Grosso, Gianmarco Pisani, Vincenzo Di Lieto;

tube: Marco Panico, Matteo Coppola, Andrea Funaro, Vincenzo Pisano;
percussioni: Ciro Coluccino, Simone Landi, Francesco Franzese, Luca Senatore, Emilio Teofrasto, Giovanni Caizza, Mario La Rocca, Marco Pepe, Alessandro Ferrentino, Rosario Barbarulo.

I componenti dell'Ensemble sono allievi dei MM^o: Francesco Cardaropoli, Alexandre Cerdà Belda, Gaetano Chianese, Paolo Cimmino, Giorgio Di Stilo, Nicola Ferro, Roberto Grieco, Antonio Marzullo, Mariagrazia Pescetelli, Carlo Torlontano.

8 via Mercanti - h 19.00
(altezza chiesa del Crocifisso)
**Ciro Bove & Carmen
Bevilacqua Quartet**

voce / Carmen Bevilacqua
chitarra / Ciro Bove
basso elettrico / Mizar Di Muro
batteria / Antonio Borrelli

9 Galleria Capitol - h 20.00
Ottosax
direttore Luigi Cavallo

sax soprano / Lucia Di Vece
sax alto/soprano / Federica D'Elia
sax alto / Claudio J. De Rosa
sax alto / Antonella Carriello
sax tenore / Camilla D'Arco
sax tenore / Ornella Sgroi
sax baritono / Caterina Villari
sax baritono / Vincenzo Tagliaferri

10 Piazza Portanova - h 20.00
Suoni dal Mondo

a cura di Paolo Cimmino

percussioni: Ciro Coluccino, Pasquale Di Lascio, Simone Landi, Alessandro Ferrentino, Marco Pepe, Luca Senatore, Giuseppe Limpido, Emilio Teofrasto, Emilio Mirra, Lorenzo Guastaferro, Antonio Avallone, Luca Cibelli, Pierluigi Cappuccio, Francesco Pignalosa, Antonio Ingenito, Luca Lanzara.

con la partecipazione straordinaria di

voce / Gaia Bassi
voce / Carmen Vitiello
basso / Antonio de Luise
violino / Danilo Gloriente
percussioni / Ugo Rodolico

11 Corso Vittorio Emanuele
h 20.00 (altezza Banca d'Italia)
**Nico D'Alessio
& Maria Grazia
Balzano Quintet**

voce / Maria Grazia Balzano
pianoforte / Antonio Postiglione
chitarra / Nicolino D'Alessio
basso elettrico / Gianluca Guida
batteria / Francesco Simeone

12 h 19.30 partenza in CitySight-Seeing da piazza Amendola
h 21.00 arrivo previsto in piazza Amendola
concerto Tempio di Pomona
h 21.15

MHMJB Martucci High Marchin' Jazz Band

a cura di Sandro Deidda

voce: **Maria Grazia Balzano, Carmen Bevilacqua, Gaia Bassi, Annachiara Cosimato, Angela D'Arminio, Giuseppe De Lauso, Maria Teresa Franza, Roberta Guerriero, Antonella Marchione, Francesco Ranieri, Gabriel Ricciardi, Emilio Rotondo, Valentina Ruggiero, Samantha Maria Sessa, Lucia Spina, Miriam Tesauro, Adelaide Vitelli;**
sax: **Giuseppe Cesarano, Massimo D'Apice, Francesca Galdi, Tommaso Ladalaro, Antonio Raia;**

chitarra: **Ciro Bove, Giampiero Bruno, Fabrizio Campanile, Gennaro Cerzosimo, Nicolino D'Alessio, Paolo De Angelis, Gaetano Di Iorio, Giuseppe Di Muro, Pierangelo Mugavero, Maddalena Orlando, Giovanni Rago, Gabriele Spagnolo, Bruno Tescione, Pasquale Zito;**

fisarmoniche: **Felice Caccavale, Mario Cesarano;**

tastiere: **Lucia Colatrella, Valentino Senatore;**

glockenspiel: **Antonio Avallone;**

basso tuba: **Marco Panico;**

basso elettrico: **Mizar Di Muro;**

batteria: **Mario Scassillo;**

percussioni: **Daniela Apicella, Bernardino Caruso, Alessio Cosimato, Adria-**

no Galdi, Pasquale Mandia, Riccardo Mirra, Giampaolo Parisi, Pierluigi Salvato, Valerio Vicinanza.

L'ensemble, formato dagli studenti della Scuola di Jazz e dei corsi tradizionali del Conservatorio Giuseppe Martucci di Salerno, nasce sull'esempio delle marching band che animavano New Orleans ed altre città degli Stati Uniti all'inizio del '900.

Questo tipo di formazione, che sfilava per le strade in occasione di feste, campagne elettorali e funerali, trovava la sua massima espressione in occasione del carnevale, ed ebbe un ruolo rilevante nella codificazione e diffusione della musica jazz.

Le band marcianti sono impiegate tuttora per analoghe manifestazioni di carattere religioso e pagano in altre aree del mondo e spesso rappresentano motivo di studio per musicologi ed antropologi che individuano in esse un segno evidente del sincretismo culturale, come nel caso della musica afroamericana.

La Martucci High Marchin' Jazz Band (M.H.M.J.B.) alterna grandi classici del repertorio jazzistico come St. Louis blues e My blue heaven a brani più recenti composti da Henry Mancini ed Ennio Morricone, non mancando di chiudere le proprie esibizioni con l'intramontabile When the saints go marchin' in.

13 sabato 21 - h 22.30
Tempio di Pomona Tempio di Pomona
concerto di
Nour Eddine Fatty
special guest **Paolo Cimmino**

La mia storia è la musica.

La musica etnica, musica del mondo, la musica che sento dentro di me.

La mia storia è il Marocco.

Antico e moderno.

La mia storia è anche l'Italia, la mia seconda patria, che mi ha accolto, forgando la mia vita da adulto.

Ho sempre pensato che la mia responsabilità di artista debba andare oltre la musica e che la mia arte debba essere al servizio delle persone e della pace.

Cerco sempre di mettere in pratica questa mia regola:

sia quando suono che nei rapporti con gli altri.

Dedico quindi la mia arte ai problemi dell'integrazione, dell'immigrazione, alla tolleranza e alla convivenza pacifica, pensando anche al mio amato continente, l'Africa, che vive ancora tanti problemi come la fame, la povertà, la miseria, l'ingiustizia.

Nour Eddine Fatty



sabato 21

L'A.S.D. Associazione Culturale Centro Studi Yoga Salerno e L'Associazione Seventh Degree presentano

Il profumo dell'India

14 Piazza Portanova - h 21.00
Spettacolo di Kalaripayattu

La più antica arte marziale dell'India, originaria del Kerala, è la madre di tutte le discipline artistiche del Sud dell'India. Forme di saluto, combattimento libero, figure acrobatiche, prese; due guerrieri proseguono il loro scontro con bastoni, spade, scudi e coltelli ed infine la loro esibizione si conclude con una mirabolante danza dei fuochi roteanti con l'ausilio di catene e bastoni infuocati. Spettacolo unico nel suo genere, carico di suggestioni ed emozioni, ricordo di un antico passato. I due artisti sono membri del Satsangam Centre della scuola di Trivrandum (Kerala, India del Sud).

15 Chiesa dell'Addolorata - h 24.00
Spettacolo di Kathakali

di Maryse Noiseux

È un classico del teatro-danza dell'India del Sud che fonda in sé letteratura, teatro, danza e musica. L'interprete si esprime attraverso movenze armoniose, basate sul mimo, sul simbolismo dell'antico linguaggio delle mani (i Mudra). I movimenti degli occhi, le espressioni del viso particolarmente elaborate, anche il più piccolo movimento del corpo, tutto rimanda a significati codificati dall'estetica del Kathakali. Si esibisce l'artista Maryse Noiseux, antropologa canadese, unica donna ad aver avuto accesso alla scuola indiana del prestigioso maestro di Kathakali, Kudamaloor Karunakaran Nait.

eventi realizzati da: A.S.D. Associazione Culturale Centro Studi Yoga Salerno

16 martedì 24 - h 21.00
Ave Gratia Plena

Art à part & Seventh Degree

in collaborazione con il Centro Studi di Sociologia dell'audiovisivo sperimentale della Mediateca MARTE presenta

Estetica del glitch ovvero la mediamorfosi del suono

a cura di Alfonso Amendola

Glitch picco d'onda sonora nato dall'imprevedibilità. Ricerca di nuovi linguaggi dell'esperienza sentimentale contemporanea. Palingenetiche rivelazioni frutto di tecnologia creativa. Un concerto con tre formazioni per raccontare, ancora una volta, tutte le possibili metamorfosi del suono nell'impatto dell'avanzamento mediale.

KLETUS KASEDAY Ecstatic aesthetics

MAUSS Boing...., Boom-Tschak!

WHEN THE CLOUDS In waitings, through places

evento realizzato da ART À PART

17 mercoledì 25 - h 21.00
Chiesa dell'Addolorata

reading/concert Tutti a letto dopo carosello

Un viaggio nella cosiddetta favola degli italiani che, tra prodotti, sketch, jingle e slogan memorabili, segnò un periodo di fulgore nel palinsesto della paleotelevisione.

Carosello, non solo programma pubblicitario bensì spettacolo serale per grandi e piccoli, rappresenta ancora oggi l'emblema della implacabile svolta storica che segnò la rinascita economica e la rinascita di nuovi stili di vita.

Relazione e testi / **Anna Cicalese**
Speaker / **Milva Carrozza e Paolo Auguzzi**

con la partecipazione, al pianoforte, di **Julian Oliver Mazzariello**

h 22.30

Il duo Mazzariello & Pino in Zappingjazz

pianoforte / **Julian Oliver Mazzariello**
contrabbasso / **Manuel Pino**

18 giovedì 26 - h 20.00
Chiesa dell'Addolorata

Maratona listziana

Tribute to Liszt

pianoforte **Marco Pasini**

Franz Liszt / da Armonie poetiche e religiose: Funerali

Franz Liszt / Dodici Studi trascendentali

- 1 - Preludio
- 2 - in la minore
- 3 - Paesaggio
- 4 - Mazeppa
- 5 - Fuochi fatui
- 6 - Visione
- 7 - Eroica
- 8 - Caccia selvaggia
- 9 - Ricordanza
- 10 - in fa minore
- 11 - Armonie della sera
- 12 - Tormenta di neve

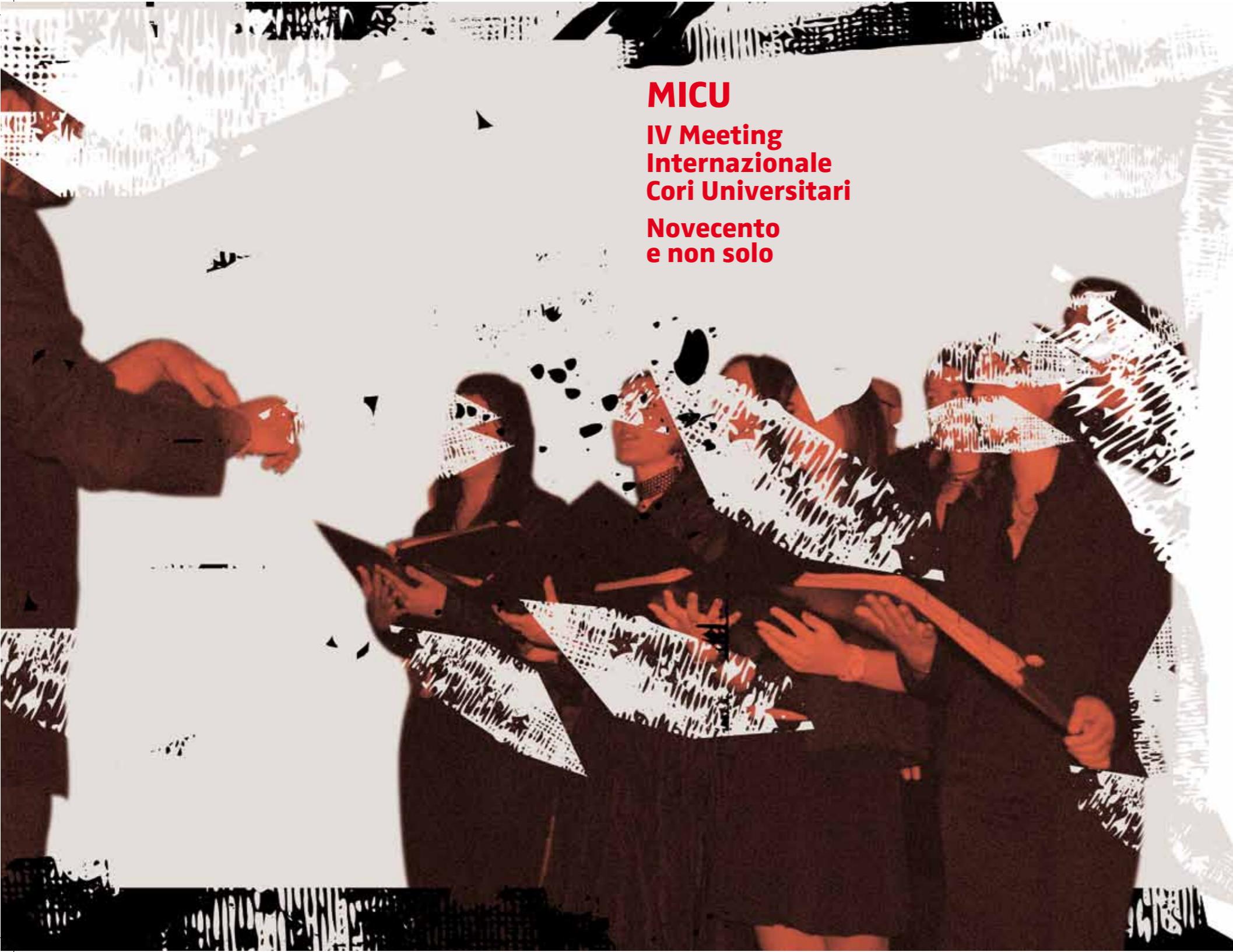
Il cinema di Franz Liszt

Dialogo tra **Alfonso Amendola** e **Ugo Scoppetta**

Nel bicentenario della nascita di Franz Liszt, proiezione del film

Lisztomania
di Ken Russel (1975)

Film visionario, kitsch, iperbarocco e ridondante. Quest'opera di Russel è il racconto provocatorio in chiave pop della vita, delle opere, dell'odio verso Wagner, delle dissolutezze e soprattutto degli amori del grande musicista ungherese.



MICU
IV Meeting
Internazionale
Cori Universitari
Novecento
e non solo

27 maggio - h 15.00
Biblioteca Centrale
dell'Università di Salerno
Flash concerts

Coro Polifonico Hippokrim
(Università L'Orientale di Napoli)
dir. Biagio Terracciano

Coro della Facoltà di Musicologia di
Cremona (Università di Pavia)
dir. Ingrid Pustijanac

Coro dell'Università di Milano-Bicocca
(Università degli Studi Milano-Bicocca)
dir. Ilario Nicotra

Ensemble Vocale Principe Sanseverino
(Università degli Studi di Salerno)
dir. Ermeneziano Lambiase

19 venerdì 27 - h 21.00
Cappella Palatina
Coro della Facoltà di
Musicologia
di Cremona

20 sabato 28 - h 20.30
Chiesa dell'Addolorata
Rutgers University
Glee Club

sabato 28 - h 22.00
Chiesa dell'Addolorata
Coro dell'Università
di Milano-Bicocca

21 sabato 28 - h 23.00
Archivio della Architettura
Contemporanea

Ensemble Vocale
Principe Sanseverino

22 domenica 29 - h 20.30
Galleria Capitol
Coropatia in galleria
dir. Antonello Mercurio

Tutti i cori partecipanti al MICU, per un totale di circa 200 coristi, si ritrovano nella Galleria del Capitol per provare i due brani che caratterizzeranno l'evento successivo: il Marchin' choir, una vera e propria banda corale marciante.

23 domenica 29 - h 20.45
partenza dalla Galleria Capitol
via Mercanti
via Duomo
piazza Abate Conforti
Marchin' choir

24 domenica 29 - h 21.30
Chiesa dell'Addolorata
Serata conclusiva
del MICU

Coro della Facoltà di Musicologia di
Cremona

Coro Casella (coro ospite)

Orchestra Vocale Numeri Primi
(coro ospite)

Rutgers University Glee Club

Coro Misterium vocis (coro ospite)

Coro Laeti Cantores (coro ospite)

Coro dell'Università di Milano Bicocca

Ensemble Vocale Principe
Sanseverino

Ringraziamenti

Comune di Salerno

Dr. Vincenzo De Luca
Sindaco del Comune di Salerno

Avv. Vincenzo Maraio
Ass. ai Beni Culturali e Portualità Turistica
Ufficio Turismo del Comune di Salerno

Curia Arcivescovile di Salerno

Mons. Luigi Moretti
Arcivescovo Metropolita

Università degli Studi di Salerno

Prof. Raimondo Pasquino
Rettore dell'Università di Salerno

Conservatorio Giuseppe Martucci di Salerno

Avv. Franco Massimo Lanocita
Presidente del Conservatorio

M° Fulvio Maffia
Commissario Straordinario

Dr.ssa Nicoletta Mancini
Direttore Amministrativo
Uffici Amministrativi

Gen. Guido Landriani
Comandante Comando Militare Esercito Campania

Dr. Enrico Marano
Priore della Confraternita di Santo Stefano

Dr. Luciano Mauro
Curatore del Giardino della Minerva

Prof. Giuseppe Natella
per la concessione di Sant'Apollonia

CAT- Corporazione delle Arti e delle Tecnologie

Ass. Flowers Promotion

Ass. AIL-sez. Marco Tulimieri/Salerno Onlus

A.S.D. Associazione Culturale Centro Studi Yoga Salerno

CNI Music S.r.l.

Ass. Art à part

Auser Salerno Orientale

Ass. Laeti Cantores

Ass. Erchemperto

Bottega San Lazzaro

Tisaneria Comunale (*presso il Giardino della Minerva*)

Menzioni

Istituzioni Accademiche ed Associazioni

Associazione CAT/Corporazione delle Arti e delle Tecnologie di Salerno

MMMAC - Museo Materiali Minimi per l'Arte Contemporanea

Archivio dell'Architettura Contemporanea di Salerno

Linnéträdgården di Uppsala, Svezia

KTH-Kungliga Tekniska Högskolan di Stoccolma

EMS - Elektronmusikstudion di Stoccolma

KMH - Kungliga Musikhögskolan di Stoccolma

Satsangam Centre del Kerala, India

Federazione CEMAT - Roma

Nuova Consonanza - Roma

Istituto Italiano di Cultura Carlo Maurilio Leric di Stoccolma

Centro Studi di Sociologia dell'audiovisivo sperimentale della Mediateca MARTE

Gruppi

ellepluselle, Terra&Bits - gruppoarteletraoacustica, Enzo Gragnaniello & Sud Express, Martucci Brass Ensemble, Ciro Bove & Carmen Bevilacqua Quartet, Ottosax, Ensemble di percussioni di *Paolo Cimmino*, *Francesco Lombardi & Miriam Tesauro Quintet*, Nico D'Alessio & Maria Grazia Balzano Quintet, MHMJB-*Martucci High Marchin' Jazz Band*, Kletus Kaseday, Mauss, When the cloudeas, duo Mazzariello & Pino, Coro della Facoltà di Musicologia di Cremona (*Università-Pavia*), Coro dell'Università di Milano-Bicocca (*Università-Milano*), Coro Polifonico Hippokrim (*Università L'Orientale-Napoli*), Ensemble Vocale Principe Sanseverino (*Università-Salerno*), Rutgers University Glee Club (*Università-New Jersey*), Coro Casella (*Salerno*), Orchestra Vocale Numeri Primi (*Salerno*), Coro Misterium Vocis (*Napoli*), Coro Laeti Cantores (*Salerno*)

Artisti e curatori

Antonello Tolve, Fabrizio Cotognini, Pierpaolo Lista, Carmen Laurino, Massimo Lovisco, Enrica Rebeck, Maria Crispal, ellepluselle, Silvia Lanzalone, Luciano Mauro, Magnus Lidén, Giorgio Spolverini, Debora Mondovi, William Brunson, Clelia Vitaliano, Mayumi Kamatha, Viviana Palladino, Enzo Gragnaniello, Franco Del Prete, Piero Gallo, Francesco Iadicco, Magnus Andersson, Roberto Bresin, Massimo Munari, Alfonso

Amendola, Mario Tirino, Nicola Ferro, Roberto Grieco, Manuel Ferrigno, Chiara Imbraco, Emanuele Del Prete, Giuseppe Amabile, Alessandro Pisapia, Andrea Niglio, Gerardo Campione, Mario Massanova, Luigi Pellegrino, Antonella Di Poto, Antonio Falivene, Gianluca Giulianati, Angelo Landi, Michele Settembre, Beatrice Strollo, Cristina Tarullo, Salvatore Cardaropoli, Cosimo Panico, Vincenzo Serio, Giuseppe Talamo, Giuseppe D'Arienzo, Fabrizio Della Foresta, Angelo Trotta, Antonio Vece, Giuseppe Russo, Pasquale Iannone, Giuseppe Basile, Simone Toro, Maurizio Tedesco, Rizio Basile, Raffaella Nunzianta, Giorgio Cardello, Giulio Castellano, Pietro Natri, Emilio D'Andrea, Vincenzo Musone, Giampaolo Del Grosso, Gianmarco Pisani, Vincenzo Di Lieto, Marco Panico, Matteo Coppola, Andrea Funaro, Vincenzo Pisano, Ciro Coluccino, Simone Landi, Francesco Franzese, Luca Senatore, Emilio Teofrasto, Giovanni Caizza, Mario La Rocca, Marco Pepe, Rosario Barbarulo, Francesco Cardaropoli, Gaetano Chianese, Giorgio Di Stilo, Antonio Marzullo, Mariagrazia Pescetelli, Carlo Torlontano, Carmen Bevilacqua, Ciro Bove, Mizar Di Muro, Antonio Borrelli, Luigi Cavallo, Lucia Di Vece, Antonella Carriello, Claudio J. De Rosa, Federica D'Elia, Camilla D'Arco, Caterina Villari, Ornella Sgroi, Vincenzo Tagliaferri, Paolo Cimmino, Pasquale Di Lascio, Simone Landi, Alessandro Ferrentino, Giuseppe Limpido, Emilio Mirra, Lorenzo Guastaferra, Antonio Avallone, Luca Cibelli, Pierluigi Cappuccio, Francesco Pignalosa, Antonio Ingenito, Luca Lanzara, Gaia Bassi, Carmen Vitiello, Antonio de Luise, Danilo Glorianta, Ugo Rodolico, Miriam Tesauro, Antonio Raia, Francesco Lombardi, Dario Triestino, Damiano Santucci, Maria Grazia Balzano, Antonio Postiglione, Nicolino D'Alessio, Gianluca Guida, Francesco Simeone, Sandro Deidda, Annachiara Cosimato, Angela D'Arminio, Giuseppe De Lauso, Maria Teresa Franza, Roberta Guerriero, Antonella Marchione, Francesco Ranieri, Gabriel Ricciardi, Emilio Rotondo, Valentina Ruggiero, Samantha Maria Sessa, Lucia Spina, Adelaide Vitelli, Giuseppe Cesarano, Massimo D'Apice, Francesca Galdi, Tommaso Ladalarlo, Giampiero Bruno, Fabrizio Campanile, Gennaro Cerzosimo, Paolo De Angelis, Gaetano Di Iorio, Giuseppe Di Muro, Pierangelo Mugavero, Maddalena Orlando, Giovanni Rago, Gabriele Spagnolo, Bruno Tescione, Pasquale Zito, Felice Caccavale, Mario Cesarano, Lucia Colatrela, Valentino Senatore, Mario Scassillo, Daniela Apicella, Bernardino Caruso, Alessio Cosimato, Adriano Galdi, Pasquale Mandia, Riccardo Mirra, Giampaolo Parisi, Pierluigi Salvato, Valerio Vicinanza, Nour Ed-dine Fatty, Maryse Noiseux, Anna Cicalese, Milva Carrozza, Paolo Auguzzi, Julian Oliver Mazzariello, Manuel Pino, Marco Pasini, Ugo Scoppetta, Biagio Terracciano, Ingrid Pustijanac, Ilario Nicotra, Patrik Gardner, Giovanni Zanco, Francesco Aliberti, Caterina Squillace, Alessandro Cadario, Rosario Totaro, Richard Paul Crabb.

Antonello Mercurio

direttore artistico

Dimitri Ciaglia

direttore di produzione

Lara Russo

collaboratore alla produzione

Gabriella Iandolo

collaboratore alla produzione

Rita Colace

collaboratore alla produzione

Valeria Gibboni

collaboratore alla produzione

Katja Moscato

collaboratore alla produzione

Olga Chieffi

ufficio stampa

Carmen Incisivo

coordinamento pubblicità e comunicazione

Piuomenoassociati

grafica

Grafica Metelliana

stampa

ARTI DI MAGGIO

è ideata ed organizzata da

Seventh Degree
associazione
dell'Università degli Studi di Salerno

Prof. Liberato Marzullo

Presidente Ass. Seventh Degree

Ing. Lara Russo

Vice presidente Ass. Seventh Degree

M° Katja Moscato

Segretaria

M° Ermeneziano Lambiase

Tesoriere

M° Antonello Mercurio

Direttore Artistico

L'Associazione Seventh Degree dell'Università

di Salerno si costituisce nel 2005 con il condiviso

obiettivo di non disperdere un piccolo tesoro di

competenze artistiche e di rapporti umani, costru-

iti con l'impegno e la dedizione di tanti studenti,

laureati, docenti ed altri appartenenti al nostro

Ateneo, avvicendatisi dal 2000 nelle fila del coro

dell'Università Ensemble Vocale Principe Sanseve-

rino. Oltre a garantire le attività di formazione per

i membri del coro, fin dai suoi primi anni di attività

l'Associazione Seventh Degree ha finalizzato il suo

impegno nella ricerca di una funzione mediatrice e

di raccordo con gli Enti locali e con le altre Istituzioni

culturali e di alta formazione presenti sul territorio,

nell'intento di di coltivare possibili positive sinergie

utili a dar vita a spazi creativi nei quali condividere

le proprie attività a sostegno della promozione del-

la cultura musicale e, più in generale, dei linguaggi

espressivi. Ricordiamo fra le molteplici iniziative

promosse e realizzate le scorse edizioni di Arti di

maggio, I Concerti dell'Ateneo, I Percorsi di Analisi

e il SAF-Salerno Arechi Festival, che lo scorso anno

ha registrato uno straordinario consenso di critica

e di pubblico.



UNIVERSITÀ DEGLI
STUDI DI SALERNO

CONSERVATORIO
DI MUSICA
"G. Martucci"
SALERNO

INCONTRI
D'ATENE
2011



SALERNO
PORTE APERTE
2011

INFO

WWW.SEVENTHDEGREE.IT
SEVENTHDEGREE@UNISA.IT
WWW.CORO.UNISA.IT
T. 320 48 75 000



TUTTI GLI APPUNTAMENTI SONO AD **INGRESSO GRATUITO**